

ΤΟ ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ ΔΙΑ ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ

Τό ἑσπέρας τῆς Παρασκευῆς, 20^{ῆς} Ἰουνίου / 3^{ῆς} Ἰουλίου 2015, ἔλαβε χώραν εἰς τὴν αἴθουσαν τελετῶν τοῦ ξενοδοχείου NOTREDAM, παρὰ τὴν Νέαν Πύλιν, ἡ ἑναρξίς τοῦ Διεπιστημονικοῦ Συνεδρίου μέ θέμα «Τά Μουσικά Χειρόγραφα τῆς Συλλογῆς τοῦ Παναγίου Τάφου τῆς Πατριαρχικῆς Βιβλιοθήκης τῶν Ἱεροσολύμων», τῇ πρωτοβουλίᾳ τῶν ἐρευνητῶν τῶν Χειρογράφων τούτων κ. Δημητρίου Μπαλαγεώργου καί κ. Φλώρας Κρητικοῦ, τοῦ τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Ἑθνικοῦ καί Καποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καί μέ συνεργούς καί ὁμιλητάς, ὡς ἐκτίθεται εἰς Πρόγραμμα εἰς τὴν ἱστοσελίδα τοῦ Πατριαρχείου, τό ὁποῖον θά ἀναρτηθῇ προσεχῶς.

Ἡ τελετή αὕτη ἤρχισε διὰ τῆς ψαλμωδίας ὑπό τῆς χορωδίας, τῇ διευθύνσει τοῦ κ. Δημητρίου Μπαλαγεώργου, εἰς βυζαντινόν ὕφος ἀναστασίμων ὕμνων.

Εὐθύς μετὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν ὕμνων τούτων, ἠυλόγησε τὰς ἐργασίας τοῦ Διεπιστημονικοῦ Συνεδρίου τούτου ἡ Α.Θ. Μακαριότης ὁ Πατήρ ἡμῶν καί Πατριάρχης Ἱεροσολύμων κ.κ. Θεόφιλος διὰ τῆς κάτωθι προσφωνήσεως αὐτοῦ ἐλληνιστί, ὡς ἔχει:

«Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου, ψαλῷ τῷ θεῷ μου , ἕως ὑπάρχω, ἡδυνθείη αὐτῷ ἡ διαλογὴ μου, ἐγὼ δέ εὐφρανθήσομαι ἐπὶ τῷ Κυρίῳ» (Ψαλ. 103, 33-34).

Ἀξιότιμε Κύριε Δημήτριε Μπαλαγεώργε,

Ἀγαπητοί προσκεκλημένοι,

Ὁλοθύμως χαιρετίζομεν καί ἐπευλογοῦμεν τό «Διεπιστημονικόν ὕμνων Συνέδριον», τό ἀφορῶν εἰς τὰ «Μουσικά Χειρόγραφα τῆς Συλλογῆς τοῦ Παναγίου Τάφου τῆς Πατριαρχικῆς Βιβλιοθήκης τῶν Ἱεροσολύμων».

Τά ἐν τῇ Πατριαρχικῇ Βιβλιοθήκῃ φυλασσόμενα μουσικά χειρόγραφα, ἀποτελοῦν τόν πολύτιμον προγονικόν ἡμῶν θησαυρόν τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς λατρευτικῆς παραδόσεως, τῆς καλλιεργηθείσης ἐν τῷ μεγάλῳ ἀσκητικῷ κέντρῳ, δηλονότι τῇ Ἱερᾷ Λαύρᾳ Σάββα τοῦ Ἁγιασμένου, ἔνθα διεκρίθησαν καί οἱ μεγάλοι διδάσκαλοι αὐτῆς (τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς), ὡς οἱ ἅγιοι Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός, Κοσμάς ὁ Μελωδός καί Ἀνδρέας Κρήτης ὁ Ἱεροσολυμίτης κ. ἄ.

Ἡ Ἐκκλησιαστική αὕτη μουσική τέχνη, δηλονότι ἡ Ὁρθόδοξος ψαλμωδία καί τό ἱερατικόν καί λειτουργικόν γνῶρισμα αὐτῆς συνεχίζεται ἄχρι σήμερον ἐν τῇ ἱερᾷ Λαύρᾳ τοῦ ἁγίου Σάββα ὑπό τῶν ἐν τῇ μονῇ ταύτῃ ἀσκουμένων μοναχῶν. Ἄξιον μνείας τυγχάνει τό γεγονός ὅτι ἡ ψαλμωδία ἐν τῇ εἰρημένῃ Λαύρᾳ παρέμεινε καί παραμένει φωνητική, συμφώνως πρός τόν πνευματικόν χαρακτῆρα τῆς Ὁρθοδόξου λατρείας.

Ἡ Ἀγιοταφίτικὴ Ἀδελφότης μετὰ τῶν προτεργατῶν καί ἡγουμένων αὐτῆς Πατριαρχῶν

Ἰεροσολύμων, ἐπ' οὐδενί παρημέλησε τὴν μέριμναν αὐτῆς ὑπὲρ τῆς διασώσεως καὶ διαφυλάξεως τῶν χειρογράφων. Τῆς δογματικῆς ἐρμηνευτικῆς καὶ βεβαίως τῆς μουσικῆς – λατρευτικῆς αὐτῆς παραδόσεως καὶ διδασκαλίας. Τοῦτο δέ ἐποίει ἐν μέσῳ ἀπεριγράπτων δυσκολιῶν καὶ θυσιῶν αἵματος καὶ χρήματος.

Ἡ ἐγκαινιασθεῖσα συνεργασία μεταξύ τοῦ Παλαιφάτου ἡμῶν Πατριαχείου τῶν Ἰεροσολύμων καὶ τοῦ τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Ἐθνικοῦ Καποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν διὰ τὴν ἔρευναν καὶ ἐπιστημονικὴν μελέτην τῶν χειρογράφων τῆς Ἰεροσολυμιτικῆς Πατριαρχικῆς Βιβλιοθήκης πεπείσμεθα ὅτι συμβάλλει τὰ μέγιστα εἰς τὴν ἀνάδειξιν ἀφ' ἑνός, τοῦ κεκρυμμένου ὄντος τούτου θησαυροῦ. Ἀφ' ἑτέρου δέ, εἰς τὴν βαθυτέραν κατανόησιν τῆς φωνητικῆς καὶ χοροτικῆς, δηλονότι ὁμαδικῆς λατρευτικῆς ψαλμωδίας τῆς Ὁρθοδόξου ἡμῶν Ἐκκλησίας.

Ἀπευθύνοντες τοῦτον τὸν ἐνακτῆριον ἡμῶν Πατριαρχικόν χαιρετισμόν, εὐχόμεθα πλούσιον τὸν θεῖον φωτισμόν καὶ ἐπικαλούμεθα ἐπὶ πάντας τοὺς συμμετέχοντας ἐπιστήμονας καὶ δὴ τοὺς διοργανωτάς καὶ Δημήτριον Μπαλαγεῶργον καὶ τὴν ἐπίκουρον καθηγήτριαν Βυζαντινῆς Μουσικολογίας καὶ Φλώραν Κρητικοῦ, τὴν χάριν τοῦ Παναγίου καὶ Ζωοδόχου Τάφου τοῦ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, πρὸς πλήρη ἐπιτυχίαν τῆς διεπιστημονικῆς ταύτης συνάξεως ἡμῶν.

Ἐν τῇ ἁγίᾳ Πόλει Ἱερουσαλήμ, βιε' Ἰουλίου γ'

Θεόφιλος Γ΄

Πατριάρχης Ἱεροσολύμων.

καὶ ἀγγλιστί ἴδε ἠλεκτρονικόν σύνδεσμον:

<https://en.jerusalem-patriarchate.info/2015/07/03/15463>

Ἐν συνεχείᾳ, κατὰ τὴν ἐσπέραν ταύτην καὶ τὴν ἐπομένην ἡμέραν ἔλαβον χώραν αἱ ἐκλεκταὶ ἐπιστημονικαὶ ἀνακοινώσεις τῶν ὁμιλητῶν, ὡς παρουσιάζονται εἰς τὸ ἀναρτώμενον Πρόγραμμα τοῦ Συνεδρίου, παρουσία τοῦ Γενικοῦ Προξένου τῆς Ἑλλάδος εἰς τὰ Ἱεροσόλυμα κ. Γεωργίου Ζαχαριουδάκη, Ἀγιοταφίτων Πατέρων, Ἀρχιερέων, Ἱερέων, μοναχῶν, μοναζουσῶν καὶ μουσικοῦ κοινοῦ ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς παροικίας Ἱεροσολύμων καὶ τῆς Ἀραβικῆς καὶ Ἰσραηλινῆς κοινωνίας.

Ἡ ἐναρκτήριος αὕτη τελετὴ τοῦ Διεπιστημονικοῦ Συνεδρίου ἐκλείσει μέ τὴν ἐκτέλεσιν βυζαντινῶν ἀναστασίμων καὶ ἄλλων ὕμνων καὶ μέ τὸν Πολυχρονισμόν τοῦ Μακαριωτάτου.

Ἐκ τῆς Ἀρχιγραμματείας.

<http://youtu.be/ZFGbBAC5GR0>

<http://youtu.be/g70e-0UkcyE>

http://youtu.be/UJUWW_PIE00

