

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΑΛΙΜΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΕΡΑΝ ΜΟΝΗΝ ΤΟΥ ΠΡΟΦΗΤΟΥ ΗΛΙΟΥ.

Τό ἑσπέρας τῆς Παρασκευῆς, 11^{ης}/24^{ης} Ἀπριλίου 2015, ἔλαβε χώραν εἰς τήν μεταξύ Ἱεροσολύμων καί Βηθλεέμ Ἱεράν Μονήν τοῦ Προφήτου Ἡλιοῦ τοῦ Πατριαρχείου μουσική συναυλία μέ τήν παρασοδιακήν ὀρχήστραν καί χορωδίαν τοῦ Μουσικοῦ Σχολείου Ἀλίμου ὑπό τήν διεύθυνσιν καί διδασκαλίαν τῆς καθηγητρίας τοῦ σχολείου (ΠΕ1601) κ. Ἰωάννας Ἀγγέλου εἰς τό πλαίσιον πολιτιστικοῦ προγράμματος «Ἀναζητώντας τούς ἤχους εἰς τήν Ἀγίαν Γῆν καί πέραν τοῦ Ἰορδάνου».

Τήν ἐκδήλωσιν ταύτην ἐφιλοξένησεν ὁ ἡγούμενος τῆς Ἱερᾶς ταύτης Μονῆς Ἀρχιμανδρίτης Παΐσιος, παρηκολούθησαν δέ πολλοί ἐνοριῖται τοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ τοῦ Ἀγίου Ἰακώβου τοῦ Ἀδελφοθέου, οἱ ἐκκλησιαζόμενοι εἰς τήν Ἱεράν ταύτην Μονήν.

Ἡ ἐκδήλωσις αὕτη ἤρχισεν ἅμα τῇ ἀφίξει τοῦ Μακαριωτάτου καί περιέλαβε τήν ἐκτέλεσιν τῶν ᾠμάτων τῶν ἀναφερομένων εἰς τό ἀναρτώμενον ἐνταῦθα πρόγραμμα:

Α' Μέρος

«Καλῶς ἀνταμωθήκαμε», Μαρμαρά Προποντίδας, σε ἤχο Γ', καί 4/σημο ρυθμό

«Ἄσπρα μου περιστέρια», Μακεδονίας, σε ἤχο Α' καί 7/σημο ρυθμό

«Ἀνάμεσα τρεῖς θάλασσες», Πηλίου, σε ἤχο πλ. Β', καί 7/σημο καί 4/σημο ρυθμό

«Οὐλές οἱ χώρες χαίρονται», Πελοποννήσου, σε ἤχο Δ' / Λέγετο καί 7/σημο ρυθμό

«Λαλούδι της Μονεμβασιάς», Πελοποννήσου, σε ἤχο πλ. Β' καί 7/σημο ρυθμό

«Δεν εἶν' αὐγή», Μ. Ασίας, σε ἤχο πλ. Α' καί 4/σημο ρυθμό

«Ἄγιε μου Γιώργη», Καππαδοκίας, σε ἤχο Α' ἐπτάφωνο καί 7/σημο ρυθμό

«Ξύλα», ὀργανικό, Μυτιλήνης σε ἤχο πλ. Δ' καί 4/σημο ρυθμό

«Μια Σμυρνιαά στο παραθύρι», Μ. Ασίας, σε ἤχο Β' καί 7/σημο ρυθμό

«Ἀπάνω στην τρανταφυλλιά», Μακεδονίας, σε ἤχο Α' καί δακτυλικό 6/σημο ρυθμό

«Ἄτταρης», Μ. Ασίας, σε ἤχο πλ. Δ' καί 4/σημο ρυθμό

«Τρεῖς καλόγεροι», Κρήτης, σε ἤχο Α' καί 4/σημο ρυθμό

Β' Μέρος

«Χίλια καλώς ορίσατε», Κυκλάδων, σε ήχο Δ' Λέγετο και 4/σημο ρυθμό

«Σήμερα Χριστός Ανέστη», Πελοποννήσου, σε ήχο πλ. Δ' χρωματικό και 7/σημο ρυθμό

«Μεσ' του Αιγαίου», Δωδεκανήσου, σε ήχο Α' και 4/σημο ρυθμό

«Κανελλόριζα», Μ. Ασίας, σε ήχο Α' παθητικό και 9/σημο και 7/σημο ρυθμό

«Όσο βαρούν τα σίδερα», Κρήτης σε ήχο Α', και 4/σημο ρυθμό

«Μάη μου με τα λουλούδια», Προποντίδας, σε ήχο πλ. Β' και 4/σημο ρυθμό

«Συρτός Ταταυλιανός», οργανικό, Κωνσταντινούπολης, σε ήχο πλ. Β' μικτό και 4/σημο ρυθμό

«Μαρία πάει για Πασχαλιές», Διδυμοτείχου, σε ήχο Α' καί 2/σημο ρυθμό

«Ένα τρεχαντηράκι», Προποντίδας, σε ήχο Δ' σκληρό χρωματικό και δακτυλικό 6/σημο ρυθμό

«Της τριανταφυλλιάς τα φύλλα», Μ. Ασίας, σε ήχο Α' και 9/σημο ρυθμό

«Όλες οι παπαρούνες», Στερεάς Ελλάδας, σε ήχο πρωτόβαρυ και 7/σημο ρυθμό

«Αλατσατιανή», Μ. Ασίας, σε ήχο πλ. Δ' και 9/σημο ρυθμό

Ἡ λίαν καλή ἀπόδοσις τῆς ἐκτελέσεως εἰς τὰ ᾄσματα ταῦτα ἔφερε βαθυτάτην συγκίνησιν εἰς τὰς ψυχὰς τῶν ἀκροατῶν καί συνέδεσεν αὐτοὺς μετὰ τῆς μουσικῆς δημοτικῆς ἡμῶν παραδόσεως.

Διὰ τὴν ἐπιτυχῇ πραγματοποιήσιν τῆς συναυλίας ταύτης εἰς τὴν Ἱερὰν Μονὴν Προφήτου Ἡλιοῦ συνειργάσθησαν μετὰ τοῦ Μουσικοῦ Σχολείου Ἀλίμου ὁ Πρωτοψάλτης τοῦ Ναοῦ τῆς Ἀναστάσεως Ἀρχιμανδρίτης π. Ἀριστόβουλος καί ἡ Ἑλληνικὴ Κοινότης τῆς Νέας Ἱερουσαλὴμ.

Ἐκ τῆς Ἀρχιγραμματείας.

<http://youtu.be/yuZgawHfwbQ>

