

Η ΕΚΔΗΛΩΣΙΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΑΛΙΜΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΗΘΛΕΕΜ.

Τό απόγευμα τῆς Πέμπτης, 20^{ῆς} Μαρτίου/3^{ῆς} Ἀπριλίου 2014, ἀντιπροσωπευτική χορωδιακή ὁμάς μαθητῶν τοῦ Μουσικοῦ Σχολείου Ἀλίου ὑπό τόν Διευθυντήν αὐτοῦ κ. Κωνσταντῖνον Πουήν καί τήν μουσικήν ἐπιστάσιν καί διεύθυνσιν τῆς Μουσικοῦ – Καθηγητρίας κ. Ἰωάννας Ἀγγέλου ἔδωκε μουσικήν παράστασιν εἰς τό ἡγουμενεῖον τῆς Βασιλικῆς τῆς Γεννήσεως τῆς Βηθλεέμ, ταῖς εὐχαῖς καί εὐλογίαις τῆς Α.Θ.Μ. τοῦ Πατρός ἡμῶν καί Πατριάρχου Ἱεροσολύμων κ.κ. Θεοφίλου, τῇ Ἀβραμιαίᾳ φιλοξενίᾳ τοῦ Πατριαρχικοῦ Ἐπιτρόπου ἐν Βηθλεέμ Σεβασμιωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Ἰορδάνου κ. Θεοφυλάκτου, παρουσίᾳ τοῦ Γέροντος Ἀρχιγραμματέως Σεβασμιωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντίνης κ. Ἀριστάρχου, τῶν διακονητῶν Πατέρων τοῦ Προσκυνήματος τῆς Βηθλεέμ καί ἱκανοῦ ἀριθμοῦ Χριστιανῶν Ὁρθοδόξων καί ἄλλων ἐκ τοῦ Ποιμνίου τῆς Βηθλεέμ, τοῦ Χωρίου τῶν Ποιμένων καί τῆς Μπετζάλλας.

Ἡ μουσική αὐτή παράστασις περιελάμβανε παραδοσιακά ᾄσματα, ἀντιπροσωπευτικά ἐκ διαφόρων περιοχῶν τῆς Ἑλλάδος, ὡς ἐμφαίνονται εἰς τό ἀνηρτημένον ἐνταῦθα σχετικόν πρόγραμμα:

Α΄ ΜΕΡΟΣ

- «Ἡ Γέννησίς Σου», Ἀπολυτίκιον Χριστουγέννων σέ ἥχο δ΄.
- «Δεῦτε ἴδωμεν», Κάθισμα Χριστουγέννων σέ ἥχο δ΄/ Νενανώ.
- «Τῇ Ὑπερμάχῳ», σέ ἥχο Πλάγιο τοῦ δ΄.
- 1. «Καλῶς ἀνταμωθήκαμε», Μαρμαρᾶ Προποντίδος σέ ἥχο γ΄ καί 4/σημο ρυθμό.
- 2. «Κωσταντής», Θράκης σέ ἥχο Πλάγιο τοῦ α΄ καί 4/σημο ρυθμό.
- 3. «Ἄγιε μου Γιώργη», Μακεδονίας σέ ἥχο α΄ καί 7/σημο ρυθμό.
- 4. Μαυρουδής, Μακεδονίας σέ ἥχο Πλάγιο τοῦ α΄ καί 7/σημο ρυθμό.
- 5. «Ἀνάμεσα τρεῖς θάλασσες», Πηλίου σέ ἥχο Πλάγιο τοῦ β΄ καί 7σημο-4σημο ρυθμό.
- 6.. «Σάν πῆραν ἕναν κατήφορο», Στερεᾶς Ἑλλάδος σέ ἥχο δ΄/Νενανώ καί 4/σημο ρυθμό.
- 7. «Πλάτανος», Πελοποννήσου σέ ἥχο Πλάγιο τοῦ β΄ καί 7/σημο ρυθμό.

Β΄ ΜΕΡΟΣ

- 1. «Ἀποκρηανός», Ἀμοργοῦ σέ ἥχο δ΄ /Λέγετο καί 4/σημο ρυθμό.
- 2. «Τά ξύλα», ὀργανικό Μυτιλήνης σέ ἥχο Πλάγιο τοῦ δ΄ καί 4/σημο ρυθμό.
- 3. «Δέν εἶν' αὐγή νά σηκωθῶ», Μικρᾶς Ἀσίας σέ ἥχο Πλάγιο τοῦ α΄ καί 4/σημο

ρυθμό.

4. «Ἀπόψι τά μεσάνυχτα», Συνασσοῦ Καισαρείας σέ ἦχο α΄ καί 4/σημο ρυθμό.

5. «Μέσ' στοῦ Αἰγαίου τά νερά», Δωδεκανήσου σέ ἦχο α΄ καί τετράσημο ρυθμό.

6. «Ἀητός», Κρήτης σέ ἦχο α΄ καί 4/σημο ρυθμό.

7. «Τρεῖς καλογέροι Κρητικοί», Κρήτης σέ ἦχο α΄ καί 4/σημο ρυθμό,

τῇ συνοδείᾳ μουσικῶν ὀργάνων ὡς λαούτου, κανονακίου, λύρας, ταμπουᾶ κ.ἄ. καί ἐξετελέσθη ὑπό τῶν μαθητῶν μετὰ γνώσεως ὡς ἐκ τῆς μαθητείας, τῆς πείρας καί τῆς προετοιμασίας εἰς τό σχολεῖον αὐτῶν καί ὑπευθυνότητος, προσοχῆς, πειθαρχίας καί ἀκριβείας, ἐδημιούργησε συγκίνησιν καί ψυχικὴν ἀγαλλίασιν καί ἀπέσπασε συγχαρητήρια, εὐμενέστατα σχόλια καί ἐπευφημίας, ἐπληροφόρησε δέ τά μέλη τοῦ ποιμνίου ἡμῶν περὶ τῆς Ὁρθοδόξου λαϊκῆς καί παραδοσιακῆς βυζαντινῆς καί Ἑλληνικῆς ἡμῶν μουσικῆς.

Ἐκ τῆς Ἀρχιγραμματείας.

<http://youtu.be/VuXVwQo0wN0>

