

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΙΣ ΤΟΥ ΚΑΤΗΧΗΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΠΕΤΖΑΛΛΑ.

Τό ἑσπέρας τῆς Παρασκευῆς, 4^{ης} /17^{ης} Μαΐου 2013, ἔλαβε χώραν εἰς τό «Κάσρ Μοναταμαράτ»/ Πύργον Συνεδρίων / Convention Center τῆς Παλαιστινιακῆς Αὐτονομίας, τό κείμενον παρά τὰς λίμνας τοῦ βασιλέως Σολομῶντος μετά τήν πόλιν τῆς Βηθλεέμ καί πρό τῆς πόλεως τῆς Χεβρῶνος, μουσική ἐκδήλωσις ὑπό τῆς χορωδίας τῶν παίδων τοῦ Κατηχητικοῦ Σχολείου τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἀγίου Γεωργίου Μπετζαλλᾶ ὑπό τήν διεύθυνσιν τοῦ ἱεροψάλτου κ. Ἱμπραήμ Μουκάρκαρ καί τήν εὐθύνην καί διοργάνωσιν τῶν διδασκαλισσῶν τοῦ Κατηχητικοῦ Σχολείου τούτου κ. Ἑλένης Κασάσφε καί κ. Ρούλας Σούς καί τῇ ἐπιβλέψει τοῦ καθηγουμένου τῆς ὡς ἄνω Ἱερᾶς Μονῆς Ἀρχιμανδρίτου Ἀγιοταφίτου π. Ἀνανίου τῇ προστασίᾳ τοῦ Ἐξοχωτάτου Προέδρου τῆς Παλαιστινιακῆς Αὐτονομίας κ. Μαχμούτ Ἀμπάς- Ἀμποῦ Μάζεν, τῇ εὐγενεῖ δωρεάν φιλοξενίᾳ τοῦ κ. Σαΐδ Χούρη ἐκπροσωπούμενου ὑπό τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Convention Center Ἑλληνορθόδοξου ἀρχιτέκτονος κ. Γεωργίου Μπασούς.

Τήν μουσικήν ταύτην ἐκδήλωσιν ἐτίμησε διά τῆς παρουσίας Αὐτοῦ ἡ Α.Θ.Μ. ὁ Πατήρ ἡμῶν καί Πατριάρχης Ἱεροσολύμων κ.κ. Θεόφιλος, συνοδευόμενος ὑπό τοῦ Πατριαρχικοῦ Ἐπιτρόπου Ἱερωτάτου Μητροπολίτου Καπιτωλιάδος κ. Ἡσυχίου τοῦ Γέροντος Ἀρχιεπισκοπῆς Σεβασμιωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντίνης κ. Ἀριστάρχου καί τοῦ Πατριαρχικοῦ Ἐπιτρόπου εἰς Βηθλεέμ Σεβασμιωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Ἰορδάνου κ. Θεοφυλάκτου, τοῦ ἐκ τῆς Ἐκκλησίας τῆς Κύπρου παρεπιδημοῦντος Ἀρχιμανδρίτου π. Ἱερωνύμου καί τοῦ Ἱεροδιακόνου π. Ἀθανασίου καί τοῦ Ἱεροδιακόνου π. Εὐλογίου.

Τήν ἐκδήλωσιν ταύτην ὡσαύτως ἐτίμησαν διά τῆς παρουσίας αὐτῶν ἀνώτατοι λειτουργοί τῆς Παλαιστινιακῆς Αὐτονομίας, διπλωματικοί ἐκπρόσωποι κρατῶν, ὀρθόδοξοι ἱερεῖς τῶν κωμῶν Βηθλεέμ, Χωρίου τῶν Ποιμένων καί Μπετζάλλας, ἱερεῖς ἄλλων Χριστιανικῶν ὁμολογιῶν καί λοιπόν ἀκροατήριον 500 ἀτόμων περίπου.

Τῇ μουσικῇ καθοδηγήσει τοῦ κ. Ἱμπραήμ Μουκάρκαρ, οἱ παῖδες τῆς χορωδίας ταύτης, περί τούς τριάκοντα, ἡλικίας 7-17 ἐτῶν, ἔψαλαν ἐν ἀρχῇ τόν Παλαιστινιακόν Ἐθνικόν Ὑμνον καί ἐξετέλεσαν εἰς τήν ἀραβικήν γλῶσσαν ὡς ἐπὶ τό πλεῖστον ἀλλά καί εἰς τήν ἑλληνικήν ἐκκλησιαστικούς ὕμνους, ὡς «Τῇ Ὑπερμάχῳ», «τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβείμ», «Πᾶσα πνοή», «Ἰδού ὁ Νυμφίος ἔρχεται», «Ἡ ζωὴ ἐν τάφῳ», «Ἄξιόν ἔστι», «Αἱ γενεαὶ πᾶσαι», «Ἅγιος ὁ Θεός», «Ὅσοι εἰς Χριστόν ἐβαπτίσθητε», «Ἀναστάσεως ἡμέρα», «Χριστός Ἀνέστη», «Πάσχα ἱερόν», «ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ Κεχαριτωμένῃ», «Αἰνεῖτε τόν Κύριον ὅτι ἀγαθός» κ.ἄ.

Διά τῶν βυζαντινῶν τούτων ὕμνων ἡ χορωδία ἐνέπλησε τὰς ψυχὰς ὅλων συγκινήσεως καί κατανύξεως καί σεμνῆς ὑπερηφανίας διά τήν ὀρθόδοξον ἡμῶν παράδοσιν.

Ἄμα τῇ λήξει τῶν μουσικῶν ἀσμάτων ὡμίλησεν ἐξ ὀνόματος τῆς χορωδίας εἰς τήν ἑλληνικήν ὁ κ. Χαλήλ Ἄτρας Ἑλληνορθόδοξος καί ὁ Διευθυντής τῆς χορωδίας κ. Ἱμπραήμ Μουκάρκαρ.

Ἡ ἐκδήλωσις συμπεριέλαβε καί προβολήν ἐπί τῆς ὁθόνης στιγμιοτύπων ἐκ τῆς ζωῆς καί τῆς δραστηριότητος τῆς χορωδίας ἀπό τῆς ἰδρύσεως αὐτῆς τό 2004 εἰς τήν Ἱεράν Μονήν Ἀγίου Γεωργίου Μπετζαλλᾶ καί εἰς ἑορτάς καί ἐκδρομάς αὐτῆς εἰς Ἰορδανίαν καί ἀλλαχοῦ.

Ἐν συνεχείᾳ τούτων ἡ μεικτή μικρή χορωδία ἐξετέλεσε Παλαιστινιακά πατριωτικά ᾠσματα, τά ὅποια ἐδημιούργησαν αἰσθήματα ἐθνικῆς ὑπερηφανίας εἰς τό ὥς ἐπί τό πλεῖστον Παλαιστινιακόν ἀκροατήριον.

Τήν ἐκλεκτήν καί ἐπιτυχῇ ταύτην μουσικήν ἐκδήλωσιν ἐπέστεψεν ὁ λόγος τοῦ Μακαριωτάτου Πατρός ἡμῶν καί Πατριάρχου Ἱεροσολύμων κ.κ. Θεοφίλου ἀραβιστί, ἶδε ἠλεκτρονικόν σύνδεσμον:

<https://en.jerusalem-patriarchate.info/ar/2013/05/17/2341/>

καί ἡ χρηματική δωρεά Αὐτοῦ διά τήν ἐνίσχυσιν τῆς χορωδίας.

Ἐκ τῆς Ἀρχιγραμματείας.

ngg_shortcode_0_placeholder